



Grupo de investigación Teoría y Retórica de la Ficción  
Dep. Lengua Española y Teoría de la Literatura UCM

II Congreso Internacional  
Grandes Narradores del siglo XXI

# Al an Moore e y sus al r ededor es

21, 22, 23 y 24 de noviembre de 2011  
Paraninfo de la Facultad de Filología

La asistencia previa matricula supondrá la concesión de 2  
créditos de libre elección para licenciaturas y 1,5 créditos  
de optatividad de grados.

<http://congresoalanmoore.blogspot.com>



### lunes 21 sesión de mañana

- 9.30 **Apertura del congreso**  
Intervienen: Ilmo. Sr. Dámaso López García (Decano de Filología de la UCM), Ángel García Galiano (Director del Congreso) y Fernando Ángel Moreno (Coordinador del Congreso)
- 10.00 **Ana Merino.** Las dinámicas existenciales de Alan Moore  
**Antonio Sánchez Domínguez.** Existencialismo, nihilismo y simulacro en la obra de Alan Moore
- 12.00 **Óscar García López.** En las montañas de la locura con Alan Moore: sexo, droga y horror cósmico (el Evangelio según Lovecraft)  
**Daniel Ferreras.** Superman debe morir: género y contextualización en el cómic estadounidense

### lunes 21 sesión de tarde

- 15.30 **Mesa redonda: Alan Moore, narrador del siglo XXI.** Participan: Manuel Barrero, Daniel Ferreras, Ana Merino y Fernando Ángel Moreno
- 17.00 **Josep Oliver.** Variaciones sobre un mismo tema: mitología e intertextualidad en *La cosa del pantano* de Alan Moore y *The Sandman* de Neil Gaiman  
**Juan José Vargas Iglesias.** La mirada del abismo. De la fase del espejo a la comunicación intersubjetiva. Lo imposible simbólico en *Watchmen*  
**Concepción Gutiérrez Blesa.** Terror y magnificencia: la simbología en la arquitectura del Londres victoriano: Apolo VS Diana

### martes 22 sesión de mañana

- 9.30 **Jesús Jiménez Varea.** Hacia la ficción sin límites en la obra de Alan Moore  
**Gerardo Vilches.** Aterradora simetría: un análisis lingüístico del capítulo V de *Watchmen*  
**Sergio Cabrerizo y Eduardo Martínez.** A través de *Watchmen*: revisitación de la novela mediante la comparación con la versión cinematográfica
- 11.30 **Rafael Ruiz Ávila.** La deconstrucción del arquetipo narratológico del héroe según la perspectiva de Alan Moore: de *Miracleman* a *Promethea*  
**Ignacio Ramos Gay.** De la gaceta criminal a la teatralización del crimen: melodrama y Grand-Guignol en *From Hell*  
**Alfonso Merelo Solá.** El valor cinematográfico de la obra de Alan Moore
- 13.15 *Proyección (78 min.)*

### martes 22 sesión de tarde

- 15.30 **Mesa redonda. Estética y pensamiento en la obra de Alan Moore.** Participan: Andrés Ibáñez, Fernando Ángel Moreno y Ángel García Galiano.
- 17.00 **Xavier Morón.** El aleph distópico: Alan Moore y sus fuentes  
**Javier Martín.** Más allá del tópico: Alan Moore y la filosofía postmoderna  
**Manuel de la Fuente Soler y Guillermo López García.** Cómic e intervención social: la influencia de *V de Vendetta* en el movimiento Anonymous  
**José Antonio Cartán Arcaz.** Burroughs, Pynchon y la postrera incursión de la literatura en la narrativa de Alan Moore

### miércoles 23 sesión de mañana

- 9.30 **Eduard Baile López.** Notas sobre algunas referencias culturales en *Swamp Thing* de Alan Moore  
**Diego Matos.** Los personajes de Alan Moore como iconos culturales  
**Jorge Pastor.** *La broma asesina* o como (no) matar el tiempo con un cómic
- 11.30 **Enrique Galván.** La horrible simetría del vigilante: una comparación entre *Watchmen* de Alan Moore y *X* de CLAMP  
**Mikel Peregrina.** Subversión del papel del héroe en *Watchmen*, de Alan Moore  
**José Marco Segura Jaubert.** De Derrida a Bajtín: deconstruyendo la figura heroica de Batman y su antagonista el Joker, y la relación de este último con la Historia de la Risa  
**Elisa McCausland.** *Promethea*, la "mujer maravilla" de Alan Moore

### miércoles 23 sesión de tarde

- 15.30 **Ana Ramos.** El Peter Pan de Alan Moore  
**José Manuel Trabado.** Gramática del deseo: la liberación femenina en *Lost Girls*
- 17.30 **Javier Fernández.** Alan Moore, guionista de la E.C.  
**Francisco Arellano.** *Promethea*, *Tom Strong* y algunos textos marginales de Alan Moore relacionados con la literatura Pulp

---

### jueves 24 cierre y taller de cómic

- 10.30 *Sesión de cierre.*  
**Jorge Carrión.** El método Moore
- 11.30 **Taller de Cómic con Ana Merino**  
(continúa por la tarde hasta las 17.30)